

QUALE SCUOLA SCEGLIERE DOPO LE MEDIE?

IL LICEO MUSICALE E COREUTICO

Il LICEO MUSICALE " T. Campanella " di Belvedere M.mo, è stato attivato nell'A.S. 2013/2014.

L'istituto è frequentato da studenti provenienti da ben 21 comuni dell'alto tirreno cosentino.

RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Sul territorio sono presenti 18 Scuole Medie ad indirizzo musicale

→ Protocolli d'Intesa con il Comune, la Provincia, le scuole medie, le imprese, le associazioni culturali e artistico- musicali del territorio dell'alto tirreno cosentino

→ Convenzione con il Conservatorio «G. Martucci» di Salerno



VORRESTI SEGUIRE LA TUA PASSIONE FREQUENTANDO ALLO STESSO TEMPO UN LICEO ?

IL LICEO MUSICALE È QUELLO CHE FA PER TE

Dopo l'iscrizione ci sarà una prova attitudinale in cui, la Commissione (composta dai docenti del Liceo Musicale e da un docente del Conservatorio) assegna il I e II strumento.

TITOLO DI STUDIO

Il liceo musicale e coreutico ti permetterà di conseguire un Diploma quinquennale con possibilità di iscrizione a qualunque facoltà universitaria e a proseguire contemporaneamente i tuoi studi musicali e coreutici in istituti di alta formazione (conservatori e accademie).



PERCHE' IL LICEO MUSICALE

Il Liceo Musicale permette una preparazione musicale approfondita e una formazione culturale liceale.

I ragazzi studiano per 32 ore settimanali:

→ **materie di un liceo tradizionale**

(italiano, storia, matematica, fisica, storia dell'arte, filosofia, scienze, una lingua straniera, educazione fisica e religione)

→ **materie di indirizzo musicale**

Esecuzione ed interpretazione (due strumenti),

Laboratorio di Musica d'insieme, (con le 4 sottosezioni : fiati - archi-musica corale e da camera)

Teoria analisi e composizione (T.A.C.)

Storia della musica,

Tecnologie musicali (T.E.C.)



MATERIE DI STUDIO

LICEO MUSICALE

ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	ORARIO SETTIMANALE				
	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	-	-	-
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
<i>Esecuzione e interpretazione</i>	3	3	2	2	2
<i>Teoria, analisi e composizione</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia della musica</i>	2	2	2	2	2
<i>Laboratorio di musica d'insieme</i>	2	2	3	3	3
<i>Tecnologie musicali</i>	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

STRUMENTI DI STUDIO:

Strumenti delle orchestre moderne e dei gruppi da camera:



CANTO, PIANOFORTE, CHITARRA, ARPA, VIOLINO,
VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO, FLAUTO,
TROMBONE, CORNO, CLARINETTO, SASSOFONO
PERCUSSIONI, OBOE, FAGOTTO, TROMBA,
FISARMONICA



LO STUDIO STRUMENTALE RIGUARDA DUE STRUMENTI,
UNO POLIFONICO E L'ALTRO MONOFONICO



I NOSTRI LABORATORI MUSICALI





RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti, al termine del percorso, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei dovranno:

- ❖ Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- ❖ Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- ❖ Utilizzare, a integrazione dello strumento principale , un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.
- ❖ Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
- ❖ Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- ❖ Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale e lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale.
- ❖ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali, e sociali cogliendone i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- ❖ Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali e analizzare opere significative del repertorio musicale.

PROGETTI ED ATTIVITA'



Accoglienza, integrazione, inclusione, pari opportunità

Continuità verticale e orientamento post diploma (Didattica musicale, laboratorio di musica d'insieme, lezioni concerto, manifestazioni musicali)

Incontri formativi, convegni, corsi di aggiornamento, Master class Concorsi musicali nazionali ed internazionali, Scrittura creativa musicale (Bimed)

Festa delle Matricole Settimana della Musica

AMBITI LAVORATIVI DOPO IL LICEO MUSICALE

AMBITI DI INTERESSE LAVORATIVO 1

- **Area artistica** : cantante; strumentista; compositore; direttore d'orchestra/di coro, musicista; regista teatrale
- **Area musicologica e di divulgazione** : bibliotecario; esperto in conservazione e restauro di beni musicali; giornalista-critico musicale; redattore musicale; ricercatore e insegnante.

AMBITI DI INTERESSE LAVORATIVO 2

- **Area tecnologica** : assistente di produzione; compositore musicale per i media tradizionali, informatici e digitali; fonico e regista del suono; interprete e musicologo di repertori elettroacustici; progettista sonoro; tecnico del suono, di archivi sonori e di post-produzione audio.

AMBITI DI INTERESSE LAVORATIVO 3

- **Area Artigianale, aziendale e commerciale**: accordatore; costruttore di strumenti; responsabile di marketing e delle relazioni nell'editoria musicale.
- **Area psicopedagogica**: esperto di educazione al suono, di Musicoterapia, esperto di musica nella scuola d'infanzia: animatore musicale.